

CLUB DE LECTURE Avril 2017

COUPS DE CŒUR PRESENTES PAR LES LECTEURS

Un Garçon, Marcus Malte, Zulma 2016

R MAR g

Il n'a pas de nom. Il ne parle pas. Le garçon est un être quasi sauvage, né dans une contrée aride du sud de la France. Du monde, il ne connaît que sa mère et les alentours de leur cabane. Nous sommes en 1908 quand il se met en chemin - d'instinct. Alors commence la rencontre avec les hommes : les habitants d'un hameau perdu, Brabek l'ogre des Carpates, philosophe et lutteur de foire, l'amour combien charnel avec Emma, mélomane lumineuse, à la fois sœur, amante, mère. « C'est un temps où le garçon commence à entrevoir de quoi pourrait bien être, hélas, constituée l'existence : nombre de ravages et quelques ravissements. » Puis la guerre, l'effroyable carnage, paroxysme de la folie des hommes et de ce que l'on nomme la civilisation. Itinéraire d'une âme neuve qui s'éveille à la conscience au gré du hasard et de quelques nécessités, ponctué des petits et grands soubresauts de l'Histoire, le Garçon est à sa façon singulière, radicale, drôle, grave, l'immense roman de l'épreuve du monde. Prix Femina 2016

Petit Pays, Gaël Faye, Grasset 2016 (coups cœur janvier 2016)

R FAY p

Un coeur sombre, James Ellory, Sonatine 2016

P ELL c

Sous sa façade respectable, Vincent Madigan, mauvais mari et mauvais père, est un homme que ses démons ont entraîné dans une spirale infernale. Aujourd'hui, il a touché le fond, et la grosse somme d'argent qu'il doit à Sandià, le roi de la pègre d'East Harlem, risque de compromettre toute son existence, voire de lui coûter la vie. Il n'a plus le choix, il doit cette fois franchir la ligne jaune pour pouvoir prendre un nouveau départ. Il décide donc de braquer 400 000 dollars dans une des planques de Sandià. Mais les choses tournent mal : il doit se débarrasser de ses complices, et une petite fille est blessée lors d'échanges de tirs. Rongé par l'angoisse et la culpabilité, Madigan va s'engager sur la dernière voie qu'il lui reste : celle d'une impossible rédemption.

Le violoniste, Mechtild Boormann, Le Masque 2014 Secteur jeunesse

P BOR v

Moscou, 1948. Alors que le violoniste virtuose Ilja Grenko quitte la salle de concert sous des tonnerres d'applaudissements, son stradivarius à la main, il est arrêté et conduit à la terrifiante Loubianka, le siège du KGB, sans comprendre ce qu'on lui reproche. Après des jours de privations, d'humiliations et d'interrogatoires, Ilja signe des aveux absurdes qui le condamnent à vingt ans de goulag, après qu'on lui a promis que sa femme Galina et leurs deux très jeunes enfants ne seront pas inquiétés. Mais sa famille est envoyée en exil au bout du monde, dans un enfer à ciel ouvert, le Kazakhstan. Le violon de Grenko d'une valeur inestimable disparaît à jamais. Deux générations et quelques meurtres plus tard, le petit-fils d'Ilja, Sasha, se met en quête du stradivarius et apprend les heures les plus sombres de l'histoire de sa famille, broyée par le régime totalitaire et ses hommes de main, indifférents à toute dignité humaine.

Certaines n'avaient jamais vu la mer, Julie OTSUKA, Phébus 2012 **R OTS c**

En 1919, des Japonaises quittent leur pays afin de rejoindre aux Etats-Unis des compatriotes auxquels elles ont été promises. Bercées d'illusions, elles vont endurer de cuisantes déceptions face à des maris brutaux, la xénophobie, un travail harassant, la barrière de la langue. Lors de la Seconde Guerre mondiale, suspectées par le pouvoir, elles sont enfermées dans des camps de concentration. Prix Femina Etranger 2012

Quand la lumière décline, Eugen Ruge, Les escales 2012 **R RUG q**

Ce roman retrace l'ascension et la chute de 3 générations d'intellectuels d'Allemagne de l'Est. Fervents communistes, les grands-parents Charlotte et Wilhelm décident de rentrer de leur exil mexicain dans la jeune RDA pour participer à la construction de l'Etat socialiste. Leur fils, Kurt, rentre de Sibérie après avoir fui le nazisme et Alexander, leur petit-fils, choisit de passer à l'Ouest.

Rester groupés, Sophie Henaff, Albin Michel 2016 (coups cœur janvier 2016)

R HEN r

L'amie prodigieuse, Elena Ferrante, Gallimard 2014-2016

Tome 1 : Enfance, adolescence

R FER a

Naples, fin des années cinquante. Deux amies, Elena et Lila, vivent dans un quartier défavorisé de la ville, leurs familles sont pauvres et, bien qu'elles soient douées pour les études, ce n'est pas la voie qui leur est promise. Lila, la surdouée, abandonne rapidement l'école pour travailler avec son père et son frère dans leur échoppe de cordonnier. En revanche, Elena est soutenue par son institutrice, qui pousse ses parents à l'envoyer au collège puis, plus tard, au lycée, comme les enfants des Carracci et des Sarratore, des familles plus aisées qui peuvent se le permettre. Durant cette période, les deux jeunes filles se transforment physiquement et psychologiquement, s'entraident ou s'en prennent l'une à l'autre. Leurs chemins parfois se croisent et d'autres fois s'écartent, avec pour toile de fond une Naples sombre mais en ébullition, violente et dure. Des chemins qui les conduiront, après le passage par l'adolescence, à l'aube de l'âge adulte, non sans ruptures ni souffrances. Formidable voyage dans Naples et dans l'Italie du boom économique, L'amie prodigieuse trace le portrait de deux héroïnes inoubliables, qu'Elena Ferrante traque avec passion et tendresse jusqu'au plus profond de leur âme.

Tome 2 : Le nouveau nom

R FER a2

Tome 3 : Celle qui fuit et celle qui reste : époque intermédiaire **R FER a3**

L'homme ralenti, John- Maxwell Coetzee, Seuil, 2006 (demandé à la Bibliothèque départementale) **R COE h**

Amputé d'une jambe à la suite d'un accident de la route, le photographe sexagénaire Paul Rayment refuse la prothèse et engage une auxiliaire de vie, Marijana Jokic, immigrée croate, ancienne restauratrice de tableaux reconvertie dans les soins aux handicapés. Paul s'éprend d'elle et offre de prendre en charge toute sa famille, mais il est éconduit.

Passé imparfait, Julian Fellowes, Sonatine, 2014 (demandé à la Bibliothèque départementale) **R FEL p**

Le narrateur et Damian Baxter, grands amis pendant leurs études universitaires, sont devenus ennemis pour d'obscures raisons. Quarante ans plus tard, Damian, très malade, invite son ancien ami car il ne sait à qui léguer sa fortune. Le narrateur commence des recherches pour retrouver, parmi cinq anciennes conquêtes, la mère de l'enfant de Damian.

La doublure, Meg Wolitzer, Rue Fromentin, 2016 (demandé à la Bibliothèque départementale) **R WOL d**

Alors qu'elle se rend à Helsinki pour assister à la remise d'un prix prestigieux décerné à son mari, écrivain de renom, Joan songe à le quitter, et ce malgré la plénitude apparente de leur couple. Elle se remémore leur rencontre dans le New York des années 1960 et les étapes de leur réussite. Elle sait que si elle se décide à partir, les efforts de toute une vie seront perdus.

Ils m'ont menti, tome 1 de la série « Le cas Malaussène », Daniel Pennac, Gallimard 2016

R PEN c1

«Ma plus jeune sœur Verdun est née toute hurlante dans La Fée Carabine, mon neveu C'Est Un Ange est né orphelin dans La petite marchande de prose, mon fils Monsieur Malaussène est né de deux mères dans le roman qui porte son nom, ma nièce Maracuja est née de deux pères dans Aux fruits de la passion. Les voici adultes dans un monde on ne peut plus explosif, où ça mitraille à tout va, où l'on kidnappe l'affairiste Georges Lapietà, où Police et Justice marchent la main dans la main sans perdre une occasion de se faire des croche-pieds, où la Reine Zabo, éditrice avisée, règne sur un cheptel d'écrivains addicts à la vérité vraie quand tout le monde ment à tout le monde.

Tout le monde sauf moi, bien sûr. Moi, pour ne pas changer, je morfle.» Benjamin Malaussène.

Vivement l'avenir, Marie-Sabine Roger, Rouergue 2010 (demandé à la Bibliothèque départementale) **R ROG v**

Dans une petite ville de province, trois trentenaires paumés vont se rencontrer et prendre en charge un jeune homme handicapé physique et mental, considéré par tous comme un monstre.
(Humour)

Dernier avis avant démolition, Fabien Maréchal, Antidata, 2016

R MAR d

Fabien Maréchal nous donne quelques nouvelles de la lutte des classes, sur un mode nostalgique et un brin désabusé, ou dans un registre plus combatif. En tous cas, avec un humour moqueur mais non dénué d'empathie.
(Nouvelles)

Le crime du comte Neville, Amélie Nothomb, Albin Michel, 2015

R

NOT c

Fabien Maréchal nous donne quelques nouvelles de la lutte des classes, sur un mode nostalgique et un brin désabusé, ou dans un registre plus combatif. En tous cas, avec un humour moqueur mais non dénué d'empathie.

Coups de coeur Erell

Songe à la douceur, Clémentine Beauvais, Sabarcane 2016

Passerelle J BEA

Résumé :

Quand Tatiana rencontre Eugène, elle a 14 ans, il en a 17 ; c'est l'été, et il n'a rien d'autre à faire que de lui parler. Il est sûr de lui, charmant et plein d'ennui, et elle timide, idéaliste et romantique. Inévitablement, elle tombe amoureuse, et lui, semblerait-il, aussi. Alors elle lui écrit une lettre ; il la rejette, pour de mauvaises raisons peut-être. Et puis un drame les sépare pour de bon. Dix ans plus tard, ils se retrouvent par hasard. Tatiana s'est affirmée, elle est mûre et confiante ; Eugène s'aperçoit, maintenant, qu'il ne peut plus vivre loin d'elle. Mais est-ce qu'elle veut encore de lui ?

Songe à la douceur, c'est l'histoire de ces deux histoires d'amour absolu et déphasé - l'un adolescent, l'autre jeune adulte - et de ce que dix ans, à ce moment-là d'une vie, peuvent changer. Une double histoire d'amour inspirée des deux Eugène Onéguine de Pouchkine et de Tchaïkovski - et donc écrite en vers, pour en garder la poésie.

L'avis d'Erell :

Songe à la douceur est un roman qui se lit avec avidité. Tous les ingrédients sont réunis pour captiver le lecteur : une histoire d'amour passionnée (de celles qui font rêver), des amants perdus et éperdus, des personnages attachants et une touche de légèreté et d'humour qui enchante.

Clémentine Beauvais réussit un coup de maître avec ce roman entièrement rédigé en vers.

La fabrique des pervers, Sophie Chauveau, Gallimard 2016

R CHA f

L'auteure y raconte l'histoire de sa famille, une dynastie de bourreaux, violeurs et monstres qui firent autour d'eux un très grand nombre de victimes, dont l'auteure elle-même. Un récit qui traite de l'inceste sous forme d'un témoignage absolument bouleversant.

L'avis d'Erell :

Sophie Chauveau dissèque sa famille et l'histoire de ces ancêtres pour remonter à l'origine du mal et du vice et analyse avec finesse comment l'inceste s'est inscrit dans sa famille comme quelque chose de « normal ». Elle conserve une distance suffisante pour ne pas faire subir aux lecteurs des descriptions détaillées des crimes perpétrés dans l'intimité de sa famille.

Entre témoignage, récit thérapeutique et enquête, la lecture de ce roman est bouleversante.

Coups de coeur Catherine

Le premier miracle, Gilles Legardinier (Flammarion, 2016)

Secteur passerelle P LEG p

Résumé : Karen Holt est agent d'un service de renseignements anglais très particulier. Benjamin Horwood est un universitaire qui ne sait plus où il en est. Elle enquête sur une spectaculaire série de vols d'objets historiques à travers le monde. Lui passe ses vacances en France sur les traces d'un amour perdu. Lorsque le vénérable historien qui aidait Karen à traquer les voleurs hors norme meurt dans d'étranges circonstances, elle n'a d'autre choix que de recruter Benjamin, quitte à l'obliger.

Ce qu'ils vont vivre va les bouleverser. Ce qu'ils vont découvrir va les fasciner. Ce qu'ils vont affronter peut facilement les détruire... Aventure, espionnage, intrigue scientifique et historique, humour composent ce roman passionnant.

Gilles Legardinier, né en 1965, romancier et scénariste français, a également écrit *Demain j'arrête !*, *Et soudain tout change*, *Ça peut pas rater*, *Quelqu'un pour qui tremble* proposés à la médiathèque, ainsi que des thrillers "L'Exil des Anges" (Prix SNCF du polar 2010) et "Nous étions les hommes" (2011).

Le chant de la Tamasee, Ron Rash (Seuil, 2016)

R RAS c

Résumé :

Une enfant de 12 ans, se noie dans la Tamasee, rivière de Caroline du Sud, alors que ses parents pique-niquent tranquillement à quelques mètres de là. Le courant étant trop fort à cet endroit, les plongeurs ne parviennent pas à dégager son corps, coincé sous un rocher à proximité d'une chute. Le père de la victime, un banquier qui a des relations, obtient l'installation un barrage amovible pour détourner le cours de l'eau vers la rive droite, contre l'avis des gens du cru qui connaissent le danger encouru. Une guerre s'engage. Allen Hemphill, journaliste qui a perdu sa femme et sa fille dans un accident de voiture et, Maggie Glenn, jeune photographe de presse native du comté sont chargés de couvrir les événements.

L'auteur : Né en Caroline du Sud en 1953, Ron Rash a obtenu son doctorat de littérature anglaise à Clemson. Titulaire de la chaire John Parris d'Appalachian Studies à la Western Carolina University, il est l'auteur de trois recueils de poèmes, cinq recueils de nouvelles dont *Incandescences* (Seuil, 2015), et quatre autres romans - tous lauréats d'importants prix littéraires dont *Un pied au paradis* (classé dans les Policiers, édition le Masque, 2009), *Le monde à l'endroit* (seuil, 2012) et *Une terre d'ombre* (Seuil, 2014) proposés à la médiathèque.

Station eleven, Emily ST John Mandel (Rivages, 2016)

RA MAN

Résumé : Dans un monde où la civilisation s'est effondrée suite à une pandémie foudroyante, une troupe d'acteurs et de musiciens nomadise entre de petites communautés de survivants pour leur jouer du Shakespeare. Ce répertoire en est venu à représenter l'espoir et l'humanité au milieu des étendues dépeuplées de l'Amérique du Nord.

Centré sur la pandémie mais s'étendant sur plusieurs décennies avant et après, Station Eleven entrelace les destinées de plusieurs personnages dont les existences ont été liées à celle d'un acteur connu, décédé sur scène la veille du cataclysme en jouant Le Roi Lear. Un mystérieux illustré, Station Eleven, étrangement prémonitoire, apparaît comme un fil conducteur entre eux....

L'auteure : Emily St. John Mandel est une romancière canadienne anglophone née en 1979. Elle passe son enfance sur l'île de Denman. Elle s'inscrit à une école de danse de Toronto, The School of Toronto Dance Theatre, puis vit un temps à Montréal, avant de s'installer à New York.

Elle a également écrit "Dernière Nuit à Montréal" (Rivages /Noir, 2013) proposé à la médiathèque, "On ne joue pas avec la mort" (Rivages /Noir, 2013), "Les Variations Sebastian" (Rivages/ Noir, 2016).

Sources éditeur et Babelio

Prochain rendez-vous « club de lecture » en septembre 2017

Bonnes lectures